

Boletín Cultural Informativo

Año XXVI - Mayo 2023 - N° 241

JubiCAM



BARCELONA
Sagrada Família



Un día es como otro día <i>F. Ramírez</i>	2
Unos apuntes sobre la CAM en Barcelona <i>T. Gil</i>	3
Un paseo por las once obras de Gaudí en la ciudad de Barcelona <i>L. Fernández</i>	4
Entrevistas telefónicas <i>J. Barberá</i>	6
Fiestas de Barcelona <i>Wikipedia</i>	8
¿Barcelona'92 o Barcelona con 92 años? <i>E. Ripoll</i>	9
El Humanismo y la Inteligencia Artificial <i>A. Aura</i>	10
Semana de Pasión <i>J. Jurado</i>	11
Flores en mi jardín <i>J.M. Mojica</i>	12
Estamos "apañaos" <i>F.L. Navarro</i>	13
Reflexiones de un mutualista <i>R. Olivares</i>	14
Diario <i>A. Segura</i>	15
Santiago: Yo pisaré sus calles nuevamente <i>J. Navarro</i>	16
Entrevista a nuestro asociado Diego Guzmán	18
Anecdótico <i>V. Llopis</i>	19
Valle del Jerte-Extremadura <i>A. López</i>	20
El Bipartidismo o Régimen de la Restauración: 1875-1902; Cánovas y Sagasta (1ª parte) <i>F. Navarro</i>	23
Poesía <i>Varios Autores</i>	24

El día ha despuntado claro y el sol avanza decidido por su trayectoria de siempre; pronto llegarán las aves marinas a soltar sus excrementos sobre los rocosos acantilados, ya blanquecinos por la generosa capa de guano que los cubre.

Casi es mediodía, hay calima en el ambiente y calma chicha en el inmenso mar, donde aparentemente nada se mueve... Solo aparentemente porque, aunque pueda parecer manso y quieto, el océano bulle de actividad: atraídos por la luz, los pececillos emergen y saltan alegremente sobre la superficie del agua ignorando que, ojo avizor, las bandadas de cormoranes reales avanzan por encima en busca de comida.

Desde la lejanía se oye el graznido de un alcatraz; con su excelente vista, la imponente ave pronto localiza su presa y se dispone a entrar en acción: con los ojos bien abiertos, el pico herméticamente cerrado y las alas pegadas al cuerpo, estirando sus patas y abriendo las membranas natatorias, el pelágico se lanza a la mar como un torpedo; tras permanecer unos pocos segundos bajo la superficie, el intrépido pescador emerge con su presa en el pico.

La plateada sardina todavía colea mientras el ave la engulle con voracidad.

Observar las inmersiones del piquero ayuda a sus congéneres a localizar la presencia de bancos de peces, razón por la que estos pajarracos suelen volar en grupo; no obstante, en función del sexo su comportamiento es dispar: las hembras suelen permanecer sobre la superficie del agua, pero cuando deciden zambullirse lo hacen durante más tiempo y a mayor profundidad que los machos.

La verdad es que aquí no hay mucho que hacer y el tiempo pasa con una lentitud desesperante, así que en algo hay que entretenerse; como dijera el gran poeta:

Un día es como otro día, hoy es lo mismo que ayer

Aunque pensándolo bien, la cosa no deja de tener su parte positiva: tras permanecer varado durante tanto tiempo en esta isla perdida del Pacífico (omito los azarosos detalles de cómo y cuándo pude extraviarme por estas latitudes) me he convertido en un experto ornitólogo, hasta el punto de llegar a distinguir las familias de pajarracos por sus graznidos.

Ríase usted de Darwin.



Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: SUCH SERRA

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (Coordinador), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Unos apuntes sobre la CAM en Barcelona



38 L'AVANGUARDIA MARTES, 11 OCTUBRE 1994

**Banc Català de Crèdit
y
Banco de Ibiza
ya son
BANCO SANPAOLO**

GRUPO BANCARIO SANPAOLO
Un grupo financiero líder en Europa

El Banco Català de Crèdit y el Banco de Ibiza ya son BANCO SANPAOLO. Un Banco perteneciente a un gran grupo financiero líder en Europa:

- ... con más de 400 años de experiencia
- ... presente en 20 países de todo el mundo
- ... gestionando más de 24 billones de pesetas en activos globales
- ... con una red de 1.200 oficinas
- ... y más de 3 millones de clientes que le otorgan su confianza

Con la experiencia y dimensión de este Grupo, el BANCO SANPAOLO ofrece una amplia y diversificada gama de productos y servicios. Pero, sobre todo, ofrece la calidad de un trato personalizado y la seguridad de pertenecer a un gran grupo financiero líder en Europa.

BANCO SANPAOLO
Personas y soluciones

Inauguración de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Barcelona

En la calle Consejo de Cento, número 357-359, de Barcelona, se inauguró la nueva oficina de la Caja d'Estalvis Provincial d'Alicante, en un acto que fue presidido por el Presidente del Consejo de Administración de dicha Entidad, don Jaime Martín Rodiá; el Director del Banco de España en Barcelona, don Víctor Mar Rodríguez; el Director General, don Francisco Bernabeu Albornoz; el Director del Banco de Brasil, don Dionisio Nelson García; así como por el Presidente de la Casa de Valencia en Barcelona, don Vicente Chisná, contando además con la asistencia de representantes de las Cajas de Ahorro de Barcelona, así como de la presencia de la Belleza del Fuego de Alicante y otras personalidades.

El Conseller de Economia de la Generalitat, don Jordi Planasdemunt, asistió posteriormente a la celebración que siguió el acto inaugural de los locales, acto que había bendecido el Reverendo don José Arnes Caselles, obispo de Nuestra Señora de la Concepción. El Presidente don Jaime Martín Rodiá señaló que esta oficina suponía la 102 de la Entidad, cuyo ejercicio para 1993, se había cerrado con 35.500.000 millones de pesetas en recursos ajenos, alcanzando con ello la Caja de Ahorro Provincial de Alicante un incremento del 47,40 por ciento con respecto al saldo del cierre del ejercicio anterior, arrojando la cifra de resultados la suma de 925 millones de pesetas.

Por su parte, el Director General don Francisco Bernabeu Albornoz, destacó la importancia de la Entidad, manifestando su entera satisfacción por esta creación en Cataluña, afirmando la voluntad de colaboración y apoyo que las animaba, a fin de facilitar la intensa actividad que ya hoy se produce entre la comunidad catalana y alicantina, subrayando la importancia de centros de actividad, como son Alcoy, Elche, Orihuela, Sagunto, Dénia, Benicarló, Ajaciu, etc.—E.

TÚ PONES EL CAVA

y en el Banco Sanpaolo te llevas una cubitera de cristal en estas Navidades

Brindamos por ti, brindamos por todos

Brindamos por todos nuestros clientes con el deseo de que disfruten de la Navidad y que vean cumplidos todos sus sueños para 1999.

Ven a tu oficina del Banco Sanpaolo los días 21, 22 y 23 de diciembre y, con un único ingreso en tu cuenta de 50.000 pesetas, una cubitera diseñada en cristal será tuya.

Ven al Grupo CAM.
Es nuestro deseo hacerte en estas fiestas.

BANCO SANPAOLO
GRUPO CAM
Caja del Mediterráneo

Anuncio de la creación del Banco Sanpaolo (octubre 1994), reseña inauguración de la oficina de CAPA en 1993 y anuncio de diciembre de 1998, tras la adquisición por la CAM.

Discernir cuales son las “raíces” de la que fue la CAM en la ciudad de Barcelona sería un trabajo digno de ser considerado académicamente de nivel doctoral. No es el caso de este modesto escritor, coartado por la imposible oportunidad de consultar los fondos históricos de la desaparecida entidad. Así que esta aproximación es simple y llanamente un acercamiento que puede ser mejorado y enriquecido por compañeros y lectores, y, en todo caso, ser algo útil para quien quisiere empeñarse en algo más trascendente.

Pero empecemos por las distintas matrices que devendrían con el tiempo en CAM: **Banco Catalán de Desarrollo**, nacido en 1964, pasó a denominarse **Banc Català de Crèdit** en 1986. Adquirió sucursales del **Banco de Madrid** y del **Garriga Nogués**. En 1994 se integraría en el **Banco Sanpaolo** (cambio de denominación tras la integración con **Banca Abel Matutes** y **Banco de Ibiza**). Fue adquirido por **CAM** en 1998.

De los listados de oficinas que dispongo, aparecen como las más antiguas la 6901 C/Pasaje Mercader (15-06-65), con el mismo número la de Empresas en Diagonal, 434 (10-03-67) y la 6850 Av. Josep Tarradellas (16-06-68). Después, la 6852 Paseo Manuel Girona (23-4-75), la 6848 c/ Industria, 158

(15-08-75), la O.P. 6900 se data en marzo de 1976, en Tuset, nº 34 o Travesera de Gracia, 80; la 6842 c/ Balmes (3-5-76), dos más en 1977, 6841 Ausias March y 6871 Gran Vía Les Corts Catalans y la última del decenio, 6904 Creu Cuberta, 64 o c/ Sants, nº 8 (8-3-78). Obviamente las referencias, bien por traslados o por redenominación del callejero pueden afectar los datos.

Cabe citar que la **Caja de Ahorros Provincial de Alicante** abrió una sucursal, la 3102, en c/ Aribau esquina c/ Aragón o en Consejo de Ciento, 357-359, en diciembre de 1982 o enero de 1983, según distintas referencias, aunque el acto oficial de inauguración tendría lugar más tarde según anuncio publicado en La Vanguardia el 29 marzo. Su primer director fue José Estela, al que siguieron Esteban Olalde, Joaquín Ribera, Francisco Viñals...

En la Memoria de 1998 de la **CAM** ya aparece una amplia estructura en Cataluña, con la figura de un director regional, directores de Empresas y Particulares, jefes de Administración y Riesgos, y cinco Zonas: Diagonal Norte, Diagonal Sur, Periferia, Norte y División Médica. En la capital, la CAM contó con una treintena de oficinas, y hoy Banco Sabadell dispone de unas setenta.

Un paseo por las once obras de Gaudí en la ciudad de Barcelona

Siete de ellas son Patrimonio de la Humanidad, pero todas emocionan y son iconos universales de la Ciudad Condal.

1.- SAGRADA FAMILIA.- Es el icono de Barcelona, la basílica más afamada de España y posiblemente la más conocida del mundo. Su particular característica es que su construcción se inició en 1882 y, 134 años después, aún no está terminada. Gaudí comenzó el proyecto cuando solo tenía 31 años, convirtiéndose en su obra más grande e importante de su vida. También ha sido considerada como el máximo exponente del modernismo catalán.

Cada día miles de turistas admiran la gran obra del arquitecto catalán, haciendo de ella uno de los reclamos turísticos más importantes de Barcelona. De hecho, en 2005, la fachada del Nacimiento y la cripta fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad.

2.- CASA BATLLÓ.- Situado en el número 43 de Paseo de Gracia, este es uno de los edificios más emblemáticos de Gaudí. En ella vivía la familia Batlló, quienes en 1903 encargaron al arquitecto la remodelación de la vivienda. Para esta obra, Antoni Gaudí se inspiró en las formas de la naturaleza y se centró, principalmente, en su fachada, el primer piso, el patio de luces y la azotea, donde se encuentra una bóveda con forma de dragón que se ha convertido en la seña de identidad del edificio. En él tampoco podía faltar su cruz de cuatro brazos, situada justo en la parte central del terrado.

3.- CASA VICENS.- Fue una de las primeras obras de Antoni Gaudí tras haber terminado la carrera. El encargo le llegó de Manuel Vicens i Montaner, quien deseaba una segunda residencia en Gracia para pasar allí sus vacaciones, pues por aquel entonces, esta villa aún no estaba anexionada a Barcelona. Las obras comenzaron en 1883 y el autor siguió su estilo inicial, con influencias orientales: mudéjar, persa y bizantino. El resultado fue un edificio cubierto de cerámica que recuerda a las construcciones árabes. De hecho, en sus interiores, uno de los techos se asemeja al Generalife de la Alhambra de Granada.

4.- CASA MILÀ.- Más conocida como La Pedrera, este edificio modernista diseñado por Antoni Gaudí es uno de los iconos de Paseo de Gracia y de Barcelona. El encargo provino del matrimonio Pere Milà i Camps, importante empresario textil, y su mujer Roser Segimon i Artells, viuda de un rico indiano. Fue en 1906, cuando tras aprobar las obras del Eixample, esta zona de la ciudad comenzó a ser edificada por la burguesía catalana. Para su monumental vivienda la pareja escogió a Gaudí, quien entonces ya había diseñado la Casa Batlló. En total, el

arquitecto levantó dos inmuebles de seis plantas con dos patios interiores, aunque en la fachada parece un único edificio.

5.- CASA CALVET.- Este edificio modernista corresponde a la época naturalista de Gaudí, quien en 1900 recibió el primer premio del concurso anual de edificios artísticos de Barcelona. Está ubicado en el número 48 de la calle Casp, en el Eixample derecho. La principal característica de esta obra es su carácter conservador. Solo con echar un vistazo a su fachada se puede adivinar el autor de la obra. En ella están las formas características de Gaudí, que más tarde adquirirían cierta madurez; así como sus materiales más típicos: el ladrillo, la arenisca de Montjuïc o el hierro forjado. En la ornamentación se presentan figuras naturales como setas, frutas o tórtolas; y no podían faltar el escudo de Cataluña ni las típicas cruces.

6.- TORRE BELLESGUARD.- A los pies de la sierra de Collserola se encuentra una de las obras más bonitas y desconocidas diseñadas por el arquitecto Antoni Gaudí. Su construcción se inició en 1900 y el estilo que utilizó para ella fue el neogótico. Anteriormente, en este mismo emplazamiento se hallaban los restos de un castillo, elementos que Gaudí reutilizó para su nueva construcción. La casa es propiedad privada, aunque se ha abierto a los visitantes para fomentar su conservación. Su nombre original es Casa Figueras, aunque fue cambiado por el de Bellesguard por las vistas que había desde allí arriba.

7.- PARC GÜELL.- Es, sin duda, el parque más famoso de Barcelona. Ha servido de escenario para películas, series de televisión, vídeos musicales, sesiones de fotos... Se encuentra en lo alto de la ciudad, encima del popular barrio de Gracia y junto al parque de El Carmel. Fue construido por Gaudí por encargo de Eusebi Güell entre los años 1900 y 1914. La obra pertenece a la etapa naturalista, predominando los motivos de animales, como la salamandra que preside el recinto, la serpiente que se encuentra en una de las fuentes, o las gárgolas situadas bajo los bancos ondeantes de la plaza central.

El uso de azulejos como ornamento decorativo llena de color el parque, cuya arquitectura se funde con la naturaleza que la rodea. Desde los bancos, que simulan las olas del mar, se obtienen algunas de las mejores vistas de Barcelona. Hasta hace unos años, la entrada al parque era gratuita, sin embargo el ayuntamiento decidió cobrar una entrada tanto a los turistas como a los ciudadanos de la Ciudad Condal.



1.- Sagrada Família

2.- Casa Batlló

3.- Casa Vicens

4.- Casa Milà

5.- Casa Calvet

6.- Torre Bellesguard

7.- Parc Güell

8.- Palacio Güell

9.- Pabellones Güell

10.- Colegio Teresianas

11.- Portal Entrada Finca Miralles

8.- PALACIO GÜELL.- Fue el primer encargo importante de Gaudí, aunque también ha sido una de las obras que han pasado más desapercibidas. La propiedad pertenecía al conde de Güell, quien tenía la idea de levantar un palacio cuyo patio interior conectase con su vivienda de entonces situada en la Rambla de los Capuchinos. Inspirado en un estilo oriental, pero siguiendo la estructura de las grandes casas señoriales catalanas.

El palacio cuenta con más de 2.850 metros cuadrados. De ellos, el arquitecto diseñó su fachada, de ladrillo, piedra y hierro forjado, el sótano, la planta baja, el entresuelo, la planta noble, el segundo piso donde estarían las habitaciones y un tercero para el servicio. Lo que más llama la atención es la magnitud de sus puertas de entrada, pensadas para que los invitados las cruzasen montados en sus caballos. Esto fue totalmente innovador ya que a través de una rampa llegaban a los establos. También sus ornamentos principales, compuestos por un par de serpientes, un ave fénix y el escudo de Cataluña.

9.- PABELLONES GÜELL.- Situados en la antigua finca de Eusebi Güell, en Pedralbes, actualmente de los cuatro edificios sólo se conservan tres de ellos: las caballerizas, el picadero y la portería, además del muro que rodea el área. Este fue uno de los primeros trabajos que Güell le encargó a Gaudí con la idea de remodelar su casa de aire caribeña y el resto de edificios, aunque la vivienda

fue derribada en 1919, pues en su lugar se construyó el palacio de Pedralbes.

10.- COLEGIO TERESIANAS.- En el número 85 de la calle Ganduxer, en la zona alta de Sarrià- Sant Gervasi, se encuentra este colegio y convento de la Congregación de las religiosas Teresianas fundado por el sacerdote Enrique de Ossó. El edificio fue construido entre 1887-1889 y en su diseño participó Antoni Gaudí. El estilo de su obra pertenece al neogótico y en ella predomina el ladrillo, la cerámica, la forja y carpintería. Materiales que no suponían un elevado gasto debido al empeño de Ossó en que Gaudí se ciñese al presupuesto. Lo más llamativo de sus acabados son las almenas de su parte superior, que le hacen parecer un castillo. También las cruces de cuatro brazos, su seña de identidad, que quedan expuestas en cada uno de sus vértices; o los motivos de la orden, compuestos por varios escudos de cerámica.

11.- PORTAL DE ENTRADA DE LA FINCA MIRALLES.- Una obra menor y, tal vez, algo anecdótico; pero este muro ondulado que se encuentra en Passeig de Manuel Girona, 55 - 57 presenta la esencia de algunos de los rasgos que definieron el estilo de Gaudí: las líneas sinuosas, los remates de forja, el trencadís, el arco lobulado o las marquesinas con forma de concha de tortuga.

Extractado del artículo de Laura Fernández (National Geographic)



Emilio Ripoll Oliver y Jordi Rigola Humet

Hacía tiempo que en la Redacción del Boletín queríamos dedicarle un número a la Ciudad de Barcelona y aunque habíamos hecho varios intentos que no cuajaron, la oportunidad se presentó al oír un día a nuestro Presidente hablando telefónicamente con el asociado Emilio Ripoll, que en la actualidad vive en dicha ciudad. Contactamos con él, le pedimos hacerle una entrevista para el Boletín, accedió a ello y aquí está el resultado de la misma.



Emilio Ripoll Oliver

¿Dónde y cuándo naciste? Nací en Alicante el 6 de enero de 1928. O sea que tengo 95 años. **Me dejás asombrado. Tienes una voz de una persona mucho más joven.**

En la guerra por lo tanto, tenías de 8 a 11 años. ¿Te ha quedado en la memoria algún recuerdo de aquellos años? Muchos. Especialmente el de los bombardeos de la ciudad de Alicante. El del 25 de mayo de 1938 que afectó al Mercado Central (a mí me cogió en el colegio) produjo unos 275 muertos.

También recuerdo haber participado en lo que llamaban la “columna del miedo”: íbamos toda la familia andando y cargados con un colchón y así atravesábamos toda la ciudad hasta llegar a través del campo a Villafranqueza y allí nos acogieron en una casa de campo de un familiar que también venía en la columna. También recuerdo cuando estábamos

jugando en la calle y sonaban las sirenas y nos íbamos corriendo al refugio. Otro recuerdo, mi padre vestido de miliciano para ir al frente, aunque al final no sé lo que pasó que no tuvo que ir.

¿Pudiste estudiar? Iba a ingresar en la Escuela de Comercio cuando murió mi padre a los 45 años. Al día siguiente me puse a trabajar en una fábrica de calzado para ayudar a mi madre que igualmente se puso a trabajar. También trabajé 7 años en un almacén de coloniales

No obstante un amigo de mi padre me enseñó Contabilidad de Empresas sin cobrarme nada y también hice prácticas de mecanografía en la Academia Cots.

¿Cómo y cuándo entraste en la Caja? En junio de 1952 oposité a unas pruebas de acceso que hizo la Caja de Ahorros del Sureste de España en las que aprobamos 20 personas. Empecé a trabajar en enero de 1953.

¿Te acuerdas de los distintos sitios de la Caja por donde pasaste? Entré directamente en Intervención General, cuyo jefe era Francisco Quiles, en la sección de Contabilidad, llevando los libros mayores de 4 oficinas, que recuerdo eran Lorca, Totana, Abarán y Puerto Lumbreras. José M^a Moreno fue quien me introdujo y me explicó el trabajo que me habían asignado. Después el Sr. Quiles me hizo Jefe de la Central Mecanográfica y posteriormente le añadió a esa jefatura los Establecimientos de Crédito, y allí estuve hasta que me jubilé con 61 años el 31 de enero de 1989. Recuerdo que me despedí personalmente de D. Miguel Romá, Director General en aquella fecha.

¿Cuándo te casaste? Me casé en Onil con Luisa Calvo Gutiérrez, y nos divorciamos en 1976. Posteriormente me casé con Francisca Martínez Campos, fallecida recientemente (enero de 2023), aunque ya estábamos separados.

¿Hijos y nietos? Con mi primera esposa, Luisa, tuvimos una hija, María Luisa y tengo también dos nietas, Bárbara y Brianda,

¿A partir de la jubilación en qué empleabas tu tiempo? Antes de la jubilación yo me había hecho

Agente Comercial colegiado y llevaba algunas representaciones que después de jubilarme las mantuve un par de años más.

¿Qué hobbies tienes? Siempre me ha gustado mucho el fútbol. Sobre este particular recuerdo que cuando se estaba construyendo el estadio Rico Pérez nos dijo el compañero de la Caja Luis Misó, que era de la junta directiva del Hércules, a los que sabía que éramos abonados, que si podíamos ayudar económicamente al Club para terminar el campo. Yo pagué por adelantado 5 años de abonado.



Jordi Rigola Humet

¿Y de salud, cómo vas?

Pues la cabeza la tengo perfecta. Lo que más flojo tengo son las piernas.

Después de una hora hablando por teléfono doy fe de que su cabeza funciona perfectamente. Ya me gustaría a mí tener la memoria que tiene él. Emilio, muy agradecido por tu colaboración.

Del mismo modo contactamos con nuestro asociado Jordi Rigola que también accedió gustosamente y aquí dejamos constancia de lo que nos contó.

¿Dónde y cuándo naciste? En Barcelona en el año 1948.

¿Tienes algún recuerdo de tu infancia y de tus padres? Pertenece a una familia trabajadora. Mi padre era un buen carpintero y llegó a tener una empresa con 15 o 20 trabajadores en la época del auge de la construcción.

Viví mi infancia como hijo único pues solo tengo una hermana que nació cuando yo había cumplido 13 años.

¿Qué estudios hiciste? Estudié en los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Colegio La Salle), ubicado delante del Palacio de la Música de Barcelona. Hice el Peritaje Comercial (cinco años)

¿Hiciste el Servicio Militar? Sí, en Huesca. En la Agrupación Mixta de Alta Montaña. Fui cabo primero.

¿Cuándo y dónde empezaste a trabajar? Entré a los 16 años en la Federación de Mutualidades de Cataluña y Baleares, en el recién creado Servicio de Informática con máquinas de tarjetas perforadas (U.R.), por mediación de su Jefe de Personal que había sido mi profesor de matemáticas.

A los 24 años ingresé en el Banco de Madrid, después el Catalán de Crédito, el Banco San Paolo y finalmente la CAM.

En estos bancos pasé por varias oficinas de Barcelona casi siempre de Comercial y estando en la oficina de Mercabarna (en turno de tarde) fue cuando pasé a la Caja del Mediterráneo.

¿Cuándo te casaste? En el año 1972 (tenía 24 años). Mi mujer se llama María y el año pasado celebramos nuestras “bodas de oro”.

¿Tienes hijos? Sí, dos hijas. La mayor se llama Dolça y es farmacéutica y la otra Laia y es química.

¿Y nietos? Sí, tengo tres. Dos niños de Dolça: Arnau y Eduard. Y una niña de Laia: Aina.

¿Cuándo te jubilaste? Me prejubilé en el 2005, con 57 años. La CAM nos ofreció unas muy buenas condiciones de jubilación.

¿Qué aficiones tienes? He tenido muchas aunque por la edad las he tenido que ir dejando. Por citar algunas: alta montaña, esquí...

¿Entonces que haces ahora con tu tiempo libre? Mis aficiones actuales son la jardinería y la pesca.

Tengo una barquita y me gusta y me relaja mucho salir con ella. Tengo una casa en un pueblo marino de la frontera entre Cataluña y Valencia, adonde vamos con mucha frecuencia.

También me gusta viajar.

¿Qué te parece nuestro Boletín? ¿Lo lees? Me parece bien. Sí que lo leo. En cierto modo me mantiene en contacto con los que han sido mis compañeros de mi última etapa laboral.

Muchas gracias, Jordi, por tu amabilidad y te deseo que todo te vaya muy bien.

Fiestas de Barcelona



Destacamos dos de las más importantes:

La Mercè, es la fiesta mayor de Barcelona. Se celebra cada año alrededor del 24 de septiembre, día de la Virgen de la Merced. Dura cerca de una semana y es la fiesta más multitudinaria de todas las que se celebran en Barcelona. Su origen se sitúa en el año 1902. En el año 1980 fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.

La fiesta rinde homenaje a la patrona de Barcelona, a quien se le atribuyen una serie de milagros vinculados a la ciudad. La tradición explica que el 24 de septiembre de 1218 la Virgen de la Merced se apareció simultáneamente al rey Jaime I, al santo Pedro Nolasco y al santo Raimundo de Peñafort y les encomendó que instituyeran una orden religiosa para rescatar los cristianos rehenes en tierras sarracenas.

Siglos más tarde, el 1687, Barcelona fue atacada por una plaga de langostas y el pueblo invocó la protección a la Virgen de la Merced. Cuando la plaga finalizó, la proclamaron patrona de la diócesis, aunque no lo fue de manera oficial hasta el 1868, con el papa Pío IX. En ese año Barcelona comenzó a celebrar fiestas religiosas y populares en honor de la Virgen de la Merced, alrededor del 24 de septiembre.

El año 1902 se le dio un nuevo impulso a esta fiesta con cabalgatas inéditas, un primer encuentro de gigantes de toda Cataluña, un primer concurso de castells y la divulgación de una danza ampurdanesa que estaba ganando popularidad por toda Cataluña: la sardana. El objetivo era mostrar la diversidad folclórica del país con varias expresiones de la cultura popular, muchas de las cuales habían desaparecido en la ciudad: bailes de bastones, bailes de diablos, muestras de gigantes y bestiario, castellers, sardanas, etc.

Las fiestas de la Merced tal y como las conocemos hoy en día nacen con la transición española, cuando el Ayuntamiento de Barcelona decide transformar totalmente la fiesta mayor de la ciudad en una celebración en que las muestras de cultura popular y la ciudadanía tomaran la calle de manera lúdica. Desde entonces se le ha querido dar un carácter eminentemente popular y de máxima participación ciudadana.

De entre las costumbres de introducción más recientes que han tenido una fuerte repercusión, hay que destacar la Feria de Vinos de Cataluña, el correfoc y el maratón popular, siendo especialmente popular el "Piromusical" (un gran castillo de fuegos artificiales coordinado con la Fuente Mágica de Montjuic que explotan de manera sincronizada con la música elegida).

Las Fiestas de Gracia o Fiesta Mayor de Gracia es una fiesta popular celebrada en el distrito de Gracia de Barcelona desde el 15 de agosto y por un plazo de entre siete y diez días. Su elemento más distintivo es la ornamentación de calles, pero también se celebran conciertos, bailes populares, exhibiciones castelleras, gigantes y cabezudos, correfocs de diablos y dragones de fuego, bastoners trabucaires y otros eventos festivos y religiosos, como la misa en honor a Nuestra Señora de Gracia.

La fiesta mayor de la villa se celebraba originalmente el 15 de mayo, día de san Isidro. Sin embargo, en 1812, al ser derribado el convento de Jesús que había a medio camino entre la ciudad y la villa de Gracia (el actual paseo de Gracia), los monjes que allí residían se trasladaron al convento de Josepets, y celebraron una fiesta el 15 de agosto, día de la llamada Virgen de Agosto. Desde 1850, con la emancipación de la villa, se empezó a celebrar la actual fiesta mayor, iniciada el 15 de agosto y prolongada por una semana o diez días. Por aquel entonces, la villa de Gracia se había ido industrializando, con lo que había incrementado notablemente su población. Fue por estas fechas cuando se inició la costumbre de ornamentar las calles. A principios del siglo XX hay constancia de que se efectuaban espectaculares escenografías en las calles engalanadas por fiestas, en las que participaban relevantes artistas de la época. En esos años se inició el concurso de decoración de calles y, en 1935, se creó el Comitè de Fires i Festes, antecedente de la Federació de la Festa Major de Gràcia.

En tiempos de la dictadura franquista, la fiesta mayor solía tener un tono reivindicativo, tanto a favor de la democracia como de la cultura catalana, en una época de fuerte represión del catalanismo. Actos como los bailes de sardanas, o conciertos de artistas como Raimon y Joan Manuel Serrat, sirvieron de cauce para estas manifestaciones contra el régimen.

En la actualidad, la fiesta mayor es uno de los elementos sociales y culturales más emblemáticos del barrio.



¿Barcelona'92 o Barcelona con 92 años?

Mudarse a Barcelona con 92 años cumplidos



Llegué a Barcelona hace tres años, a últimos de diciembre de 2019. Me instalé en un hotel del *Portal de l'Àngel*, calle comercial del centro de la ciudad, hasta que conseguí alquilar un piso en *Carrer Aragó* por la zona del Clot que, la comparación sería, como estar del Barrio a Maisonnave que es (más o menos) la distancia que hay de mi casa a Plaza de *Catalunya*, centro de Barcelona.

Vivo en un edificio de ocho plantas y áticos. Mis vecinos son muy agradables y aunque la mayoría son más jóvenes que yo, muchos de ellos son también jubilados. La calle donde se encuentra mi domicilio es similar a la avenida Alfonso X el Sabio en Alicante con coches que van en ambas direcciones, tanto de entrada como de salida de la ciudad. Además, tiene un paseo en el centro que sirve para los peatones y dispone de juegos para niños. Bajo este paseo, se sitúa la estación de cercanías de RENFE, *Rodalies* en catalán, que conecta con muchos otros pueblos de la provincia de Barcelona, así como con varias líneas de metro.

El Clot es una bulliciosa y animada zona de Barcelona muy cerca de la Plaza de *les Glòries Catalanes* que se encuentra en la avenida Diagonal. En esta plaza, se sitúa la *Torre Glòries*, construida por el arquitecto Jean Nouvel, que contiene uno de los miradores 360° de la ciudad, dados sus 144m. de altura. Así mismo, esta parte de la ciudad también dispone de un gran centro comercial del mismo nombre, antigua sede de la empresa Hispano-Olivetti de Barcelona, en el que a día de hoy se puede encontrar todo tipo de comercios y restaurantes.

Esta zona de grandes edificios modernos entre los que se encuentran varias editoriales como *Ediciones B*, la productora *MediaPro TV* y varias sedes de universidades como la *Universitat Pompeu Fabra*, la *Universitat Oberta de Catalunya* o la *Universitat de Barcelona* contrasta en arquitectura con la parte más histórica en la que se encuentra el parque del Clot (construido en el solar de las antiguas cocheras de los trenes de Cercanías) y la Plaza del Mercado rodeada de edificios del 1800. Además, se trata de un área que contiene muchos suministros como farmacias, supermercados, tiendas, peluquerías, dos comercios donde preparan comida casera para llevar y varios restaurantes, bares y cafeterías. También está muy cerca el CAP de la Seguridad Social, tanto que puedo asistir yo solo a pie, en un breve paseo. La playa está a unos 2km, que sería como ir de la avenida del General Marvà al Postiguè. En cuanto al clima, el invierno es bastante más frío y largo que en Alicante y el verano es caluroso aunque un poco más llevadero que en la *Terreta*, siempre y cuando no haya ola de calor. Me encuentro muy a gusto con este clima y totalmente preparado para él.

Mis entretenimientos son los paseos matinales por el Clot, que es como pasear por la Explanada, y las compras o recados para mí o para mi familia. Mi familia está compuesta por mi hija Marisa y mis nietas Brianda y Bàrbara y su marido, Filippo, que llevan sus vidas independientes y yo también la mía que la comparto con mi gatita *Lluna*, con la que convivo.

Desde que me mudé y vivo aquí, he aprendido a poner lavadoras y fregaplatos y a usar el teléfono móvil, que no sólo uso para hacer llamadas, sino que envío y recibo mensajes de *Whatsapp* y fotografías, así como videollamadas. Esto a mis 95 años lo hago a la perfección.

Las tardes, en cambio, las dedico a leer la prensa deportiva nacional y la prensa local de Barcelona. En mi nueva vida de jubilado autónomo desayuno, como y ceno en la barra de mi cocina como si estuviera en la barra del *Nou Manolín*.

En esto consiste mi vida cotidiana que, os deseo a todos que cuando lleguéis a mi edad podáis disfrutarla como yo.

Os adjunto, a modo de recuerdo común, una ficha del grupo deportivo de cuando la Caja de Ahorros era Caja del Sureste de España, firmada por el entonces Presidente del grupo deportivo Oliver Narbona.

También os deseo mucha salud y un abrazo para todos los de Jubicam.



Paseo central Carrer Aragó



Torre Glòries y Museo del Diseño



Avenida Diagonal con CC Glòries



Plaza del Mercado del Clot



Parque del Clot





El Humanismo y la Inteligencia Artificial

Este mes me apremia el tiempo. Es un decir. Pero, entre Semana Santa, la Pascua de Resurrección y el lunes de Pascua que muchos celebramos con la tradicional paella en el campo con los amigos... y si a eso añadimos la celebración de la Santa Faz, Peregrina incluida... acaba uno un poco cansado y falto de inspiración para ver de qué escribimos para el mes de mayo que ya se acerca caluroso y florido.

Leyendo la prensa o escuchando en la radio opiniones encontradas sobre las cualidades de la Inteligencia Artificial (IA) —tema de actualidad—, se me ha ocurrido probar a ver qué sale de ese “agujero negro” que todavía en mantillas no deja de sorprender, y que muy pronto nos va a atrapar aunque no lo parezca. Simplemente he entrado en <https://openai.com/blog/chatgpt> y he preguntado:

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La respuesta inmediata (me limito a copiar y pegar) ha sido:

“Los antecedentes históricos de la inteligencia artificial se remontan a la antigua Grecia, donde filósofos como Platón y Aristóteles reflexionaron sobre la posibilidad de crear seres artificiales que pudieran imitar la inteligencia humana.

Sin embargo, la verdadera revolución en el campo de la inteligencia artificial comenzó en la década de 1940 con la invención de las computadoras electrónicas. El matemático británico Alan Turing, considerado el padre de la computación moderna, propuso en 1950 un test para evaluar la capacidad de una máquina para mostrar un comportamiento indistinguible del de un ser humano, conocido como el “Test de Turing”.

En la década de 1950, se produjo un auge en la investigación en inteligencia artificial, con la creación del primer programa de ajedrez y la construcción de máquinas capaces de jugar al juego de damas.

En las décadas siguientes, los avances en el procesamiento de lenguaje natural y la visión artificial llevaron al desarrollo de sistemas de reconocimiento de voz, traducción automática y robots industriales.

En la década de 1980, la inteligencia artificial experimentó un declive debido a la falta de progreso significativo en el campo y la dificultad de replicar el comportamiento humano en una máquina. Sin embargo, en la década de 1990, el surgimiento de la web y la disponibilidad de grandes cantidades de datos permitieron el desarrollo de nuevos enfoques de aprendizaje automático y minería de datos.

En la actualidad, la inteligencia artificial está presente en una amplia variedad de aplicaciones, desde asistentes virtuales y sistemas de recomendación hasta coches autónomos y robots quirúrgicos. La investigación en inteligencia artificial sigue avanzando rápidamente, con

el desarrollo de técnicas como el aprendizaje profundo y la inteligencia artificial simbólica.”

Y también le he dado esta instrucción:

ESCRIBE SOBRE HUMANISMO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Y me escribe (copio y pegó):

“El humanismo es una corriente filosófica que se centra en la importancia del ser humano y en su capacidad para mejorar y desarrollarse. La inteligencia artificial, por otro lado, se refiere a la capacidad de las máquinas para realizar tareas que, normalmente, requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento y la resolución de problemas.

En cuanto a la relación entre el humanismo y la inteligencia artificial, hay diferentes perspectivas y opiniones al respecto. Algunos argumentan que la IA puede ayudar a los seres humanos a lograr una vida más plena y satisfactoria, al permitirles liberarse de tareas monótonas y repetitivas y, en su lugar, enfocarse en actividades más creativas y significativas.

Por otro lado, otros sostienen que la IA puede amenazar los valores humanos y la dignidad, y que debemos ser cautelosos en su desarrollo y uso. En particular, algunos han argumentado que la IA podría llevar a la automatización de empleos y la concentración de riqueza en manos de unas pocas personas, lo que podría socavar la igualdad y la justicia social.

En cualquier caso, el desarrollo y la implementación de la IA deben ser guiados por valores humanistas, que se centren en la mejora del bienestar humano y la protección de la dignidad humana. Esto podría significar, por ejemplo, diseñar algoritmos que sean transparentes y justos, que protejan la privacidad y la autonomía de las personas, y que estén sujetos a una supervisión y regulación adecuadas.

En resumen, la relación entre el humanismo y la inteligencia artificial es compleja y multifacética. Si bien la IA puede tener el potencial de mejorar nuestras vidas, es importante que se desarrolle y se utilice de una manera que esté en línea con los valores humanistas fundamentales.”

Las respuestas, entrecortadas, podrán parecer simples. Pero las preguntas también lo son (podrían ser más exigentes) porque sólo pretendían divulgar la capacidad de respuesta, **obtenida en menos de un minuto**, para que el posible lector se plantee su repercusión en nuestras vidas.

¿La IA superará nuestra capacidad de imaginación?
¿Estará a nuestro servicio acentuando su utilidad en detrimento de otras sensibilidades y saberes propios de nuestra condición humana? ¿Perderemos habilidades?
¿Se atrofiará nuestro cerebro...? Tan solo son preguntas ingenuas.



Semana de Pasión

Llevo bastante tiempo gestando un escrito sobre los hechos ocurridos hace ya 1990/1994 años en la ciudad de Jerusalén, en tiempos del prefecto romano Poncio Pilato y del emperador Tiberio. Una semana trágica para uno de los hombres que más han revolucionado al mundo, tanto, que para muchos se trata del mismísimo Dios.

Lo cierto es que sobre el día 28 de marzo, 9 de Nisán, más o menos, llegó Jesús de Nazaret en olor de multitud a una ciudad, abigarrada y repleta de peregrinos, procedentes de muchos lugares de Palestina y fuera de ella. Jesús venía de su Galilea, y por no haber alojamiento en la ciudad, tuvo que acampar a las afueras, en el Monte de los Olivos.

Pero ¿cómo era aquella Jerusalén ocupada por las fuerzas del imperio Romano desde la época de Pompeyo?

El pueblo llano, ya se sabe: en sus tareas agrícolas artesanales y comerciales; pero la historia, desde siempre, la han escrito los poderosos, por eso tenemos muchas más referencias de ellos que de un pueblo donde la política y la fe iban de la mano. Por eso la casta dominante era, lógicamente, la de los sacerdotes, que concentraban en sus personas el poder religioso, político y jurídico. Y por encima de todos ellos el Sumo Sacerdote. En aquel año 33 ocupaba el cargo un tal Caifás nombrado por el prefecto romano de turno Poncio Pilato, un militar arribista cuyo mayor mérito había sido ser protegido del valido imperial Lucio Elio Sejano. Ambos antisemitas.

Otra casta importante era la de los ancianos; venían a ser la nobleza laica judía, aunque realmente eran los ricos. Por eso formaban parte del Sanedrín, tribunal de justicia tutelado por Roma.

Y tras ellos los levitas y los escribas, cuyo poder era el saber. La casta más democrática, pues cualquiera que tuviera conocimientos de gramática y escritura podía ser escriba.

Y como argamasa que los unía y los separaba, como ahora, estaba la ideología. Lo que ahora llamaríamos partidos políticos. Que básicamente eran cuatro. ¿Os suena? El más importante e influyente, el de los fariseos, en su mayoría laicos. Su ideario se basaba en el cumplimiento estricto de la Torá. Creían en la inmortalidad del alma y en que debía existir un cielo y un infierno. En realidad, a pesar de la mala prensa, eran los progres de entonces. Y frente a ellos los saduceos, para los que lo más importante ante Dios eran las prácticas religiosas: los

ritos. Una especie de “capillitas” de ahora. Enemigos de todo movimiento progresista, especialmente si venía de Grecia, tal vez por eso, y porque estaban aferrados al poder, eran amigos de Roma.

Más a la izquierda estaban los esenios. También fieles seguidores de la Ley de Dios, dispuestos a compartir los bienes terrenales y a vivir en comunas. Y finalmente estaban los zelotes que eran como los esenios, pero partidarios de la acción. Si era necesaria la violencia para liberar a Israel del yugo romano, la usaban.

En esta sociedad compleja solamente faltaba un incendiario extranjero como Pilatos que desde que llegó no había hecho otra cosa que provocar a los judíos en donde más les doliera. Por ejemplo, colocando los estandartes de Roma en las puertas del Templo.

Así, en aquella Pascua los ánimos estaban calentitos. Y en medio de este mal ambiente apareció Cristo montado en un burro, recibido con palmas y ramas de olivo, como si fuese un rey; tirando por los suelos los tenderetes de los cambistas y mercaderes del templo, cuyos verdaderos amos eran los sacerdotes, y predicando una doctrina blasfema sobre el amor en la que se proclamaba el Mesías tan esperado. Realmente Cristo no hubiera servido nunca para político. Se lo puso en bandeja a todos.

Su juicio, celebrado, probablemente, el 3 de abril, fue una parodia. Realmente casi no existió. El prefecto de Roma lo consideró como una causa menor. De haber querido hacer un juicio en toda regla, debería haber nombrado acusador y defensor. Y un escribano que tomara nota de todo para informar de la causa a la sede del imperio. Pero nada de eso hizo. Aquello fue una vista breve de la que no quedó más referencia que lo que contaron los discípulos y allegados de la víctima.

Ahora me doy cuenta de que no es un artículo de 700 palabras lo que debo escribir. Es un libro que no verá la luz porque se trataría de la historia más larga del mundo, que además ya conocéis todos.

Ref: A. Piñero. La Verdadera Historia de la Pasión. O. Gurgo: Pilatos.





Flores en mi jardín

No es algo que me tome a risa, ni tampoco pretendo hacer ninguna chirigota de algo serio, pero como dice nuestro refranero: *"A perro flaco todo son pulgas"*, y esta vez, y van... la escasa cantidad de defensas que tiene mi organismo a causa de la enfermedad que arrastro desde hace años, ha provocado que me haya atacado con virulencia un herpes zóster, que en sus primeros días de evolución no consiguió privarme de hacer el viaje programado por nuestra asociación a Extremadura, aunque después me ha vencido, ha logrado doblegarme, y me ha tenido confinado en casa los últimos días de marzo y buena parte del mes de abril.

Mi actitud positiva hace que siempre vea el lado bueno de las cosas, y este no va a ser menos. El obligado parón me ha apartado de casi todas las actividades que realizaba habitualmente, pero me ha permitido dedicarles mayor tiempo a otras, y a disfrutar de pequeñas cosas que se producen a nuestro alrededor, a las que en muchas ocasiones no prestamos atención por nuestro ajetreo diario y nos pasan desapercibidas.

Desde hace meses estoy escribiendo una nueva novela a la que he podido dedicarle un tiempo extra que he de agradecer. La comodidad que permite la última generación de aparatos electrónicos, pequeños y ligeros, y la buena climatología que estamos disfrutando estos primeros días de primavera (aunque en nuestra zona creo que las estaciones se reducen a dos: invierno y verano) han hecho que abandone el ordenador de sobremesa temporalmente y me traslade con la tablet al patio de mi casa, donde puedo realizar el mismo trabajo rodeado de plantas, y disfrutar de la agradable compañía del sonido del agua de la fuente que instalé junto a las jardineras.

Allí he podido ver cómo día a día mi pequeño jardín ha ido dejando atrás el letargo invernal y poco a poco ha recuperado el vigor y la fuerza que proporciona la llegada de la primavera en la naturaleza. En el rosal que podé a primeros de año, triste y desmochado los últimos meses, han empezado a brotar nuevos y vigorosos tallos en los que han aparecido los primeros capullos que se convertirán en flor en apenas unos días. Lo mismo ha ocurrido con las margaritas, que a mi parecer este año han florecido antes de tiempo confundidas con un clima que nos tiene a todos aturridos, los geranios, los claveles, las vincas, las alegrías y otras muchas plantas de flor que adornan el patio.

Sin embargo, una de las cosas más gratificantes que me ha sucedido durante este tiempo ha sido dar respuesta a la inquietud planteada por mis dos nietos más pequeños, cuando quisieron conocer en qué momento estaría el jardín florecido. Con el interés propio de la edad y el ansia por aprender, escucharon interesados todas mis explicaciones sobre el proceso de floración de las plantas. Me llamó la atención sus caras de sorpresa al conocer que esta transformación natural concluye a finales de abril, y en mayo suelen estar todas en flor, razón por la que se conoce a este mes como el de las flores, un detalle que desconocían porque parece ser que este proceso de la naturaleza ha dejado de tener la trascendencia escolar que antaño tenía. Con especial curiosidad escucharon atentos una de mis batallitas explicándoles la trascendencia de mayo en mi época escolar, en la que dedicábamos el mes a la virgen María, a quien, debidamente ordenados por clases, o incluso por grupos de cursos, le cantábamos en los pasillos del colegio salves, avemarías y otras canciones dedicadas a la madre de Dios, y alguno de los días estábamos obligados a llevar unas flores a la imagen que presidía el aula todo el mes de mayo.

Sin ninguna duda, cualquier signo que indique el brote de una nueva vida es sinónimo de alegría y esta circunstancia, a pesar de mis especiales condiciones personales en este momento, no me ha pasado desapercibida.

He comenzado este artículo haciendo referencia al refranero español, y quisiera concluirlo con otro conocido aforismo que me proporciona fuerza y esperanza para superar este delicado momento de salud: *"No hay mal que cien años dure"*. Tan solo hace falta un poco de paciencia y esperar a que las múltiples recomendaciones médicas para derrotar a este incómodo y doloroso virus den resultado satisfactorio.

Cosas de la edad, que diría mi abuela.





Estamos "apañaos"

Quienes hemos formado parte de una Caja de Ahorros fuera cual fuera su apellido inicial, y finalizamos nuestra vida laboral en la Caja de Ahorros del Mediterráneo, vivimos buen número de circunstancias que fueron desembocando, gracias al buen hacer de sus dirigentes y, por qué no decirlo, al interés que pusimos "los de a pie", en la gran empresa de la que nos sentimos orgullosos, aunque las actuaciones llevadas a cabo en su devenir final fueran un puñal clavado en nuestra espalda, porque quienes la dirigían entonces optaron por la "aventura" olvidando aquella máxima de "Seguridad, Rentabilidad, Liquidez" que no he podido olvidar y que aprendí el primer día en que me incorporé a la plantilla de la Caja de Ahorros Provincial.

Y no solo eso, la sociedad perdió la mayoría de las Cajas de Ahorros y caímos en manos de la banca que solo entiende de beneficio puro y duro, a costa de lo que sea.

Como clientes que somos ahora sufrimos ese despegue de la banca de los pequeños ahorradores, que hemos ido formando granito a granito esa playa enorme y estable de ahorro con la única pretensión de que nuestro dinero estuviera a buen recaudo y nos trataran, simplemente, como personas que somos.

Hoy no interesamos. Nos abandonan en manos de la atención virtual, que es fría y no entiende de edad ni de circunstancias y nos obliga a navegar en las llamadas "redes" que, gracias a la delincuencia, a más de uno han dejado "enredado" por no entender de manera suficiente el alcance y significado del léxico utilizado en la comunicación, ni tener capacidad para retener esos conceptos de "pin", "clave", que nos obligan a saltar de pantalla en pantalla (dicen que por seguridad), para resolver lo que antes era tan fácil gracias a esas personas que tras la ventanilla o la mesa nos prestaban atención.

El desarrollo tecnológico, que tanto se alaba y que realmente es bueno porque nos permite importantes avances en todos los campos, ha permitido que sepamos lo que pasa en la Luna pero no caigamos en la cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor y así la banca, cada día, aumenta también su capacidad tecnológica en detrimento de la atención personal y cambia empleados eficientes por "bits" que sólo entienden las órdenes impresas en la memoria virtual que les mantiene con vida. Como los "bits" resultan a corto plazo más baratos que los empleados, y lo único que importa hoy en día entre aquella máxima citada en el primer párrafo es lo de "rentabilidad", lo pertinente

es hacer un ERE o prejubilación al personal.

Que los clientes se disgustan, no son atendidos, etc. ¿a quién le importa? Que aprendan informática y no vayan a las oficinas a molestar. Oficinas hoy, que tienen la apariencia de aquella "oficina siniestra" con que nos regalaba hace ya tantos años el semanario La Codorniz. Y el empleo en banca que significaba disponer de un puesto de trabajo seguro y con un salario adecuado ha pasado a ser también susceptible de la misma incertidumbre que la experimentada por los clientes en cuanto al sistema financiero en general.

En estos días nos golpean de nuevo las noticias de insolvencia o quiebra de entidades a las que se suponía de tal poder económico como para que jamás se vieran envueltas en tales situaciones. ¿Es sólo problema de mala gestión? ¿Son actuaciones punibles de sus dirigentes? El caso es que, también en las circunstancias actuales los gobiernos se han lanzado a tomar medidas para proteger los depósitos de los clientes. Es decir, todos pagamos los platos que han roto otros.

Cuando una de las cuestiones más importantes para que haya paz social es la confianza, nos encontramos con que no podemos, tampoco, confiar en los bancos que si bien nunca han sido (por decirlo suavemente) humanitarios, al menos nos hacían suponer un cierto nivel de seguridad; y ¿qué hay de esa "Seguridad"? ¿Habría que ir pensando en buscar una losa en algún rincón de la casa para guardar bajo ella lo poco que se consiga ahorrar? Lamentablemente, eso que llamamos "sistema" nos obliga a recurrir a los bancos, porque nuestros salarios, pensiones, subsidios, etc. debemos recibirlos allí sin otra solución. Y las dificultades de acceso personal a cualquier oficina bancaria hacen cada día más inviable el acudir a pagar los recibos de los suministros y servicios, por lo que nos obligan a optar por la domiciliación.

Estamos "apañaos" para los restos. Solo nos faltaba para la incertidumbre eso de los Chat GPT4...





Reflexiones de un mutualista

Algo atribulados andamos últimamente los que peinamos canas, si alguna queda, y cotizamos en su día a las mutualidades laborales, entidades complementarias o sustitutorias de la Seguridad Social hasta su extinción en 1979, por mor de sentencias y fiscalidades que al bolsillo atañen.

Y es que hace unos años, en 2019, por la acción contenciosa de un jubilado de Telefónica, que advirtió que sus cotizaciones de antaño tributaron a la Hacienda de todos y ahora su pensión vuelve a contribuir, entendió un efecto de doble imposición que los tribunales vinieron a confirmar. Sin embargo, a la hora de aplicar las exenciones correspondientes, y ante la avalancha de reclamaciones de los que mutualistas fuimos, el Tribunal Económico Administrativo Central (TEAC) echó de bistorí y delimitó que solo los que estuvieron adscritos a las mutualidades antes de 1967 tenían tal derecho, y eso amparándose en el distinto rol que estas entidades tuvieron hasta esa fecha y con posterioridad a ella, obviando —muy erróneamente, como después ha quedado en evidencia— que la esencia del derecho era si tributaron o no —evidentemente sí puesto que entonces no eran deducibles en renta— aquellas cotizaciones.

A ese primer error, el TEAC agregó un segundo: la forma de cálculo de la reducción de la pensión a declarar para evitar esa doble imposición. Para ello estableció —la medida no figura en ninguna ley— que la reducción se haría en la proporción del tiempo cotizado como mutualista sobre el total de su vida laboral. Así, alguien que hubiera estado 20 años como mutualista y otros 20 como cotizante directo a la Seguridad Social habría visto reconocido el derecho a un porcentaje de reducción del 20% en la pensión a declarar en renta por su período de mutualista hasta el 67. ¿Dónde radica el error? Muy sencillo, que se obvió el contenido de la Disposición Transitoria Segunda, punto 3, que, en redacción manifiestamente mejorable, determina que las cotizaciones a las mutualidades, de no poderse cuantificar —que no se pueden— se integrarán en la base imponible en el 75%, esto es, reduciendo la pensión a declarar en $\frac{1}{4}$.

Recientemente, por la insistencia contenciosa de un colega extremeño, el Tribunal Supremo (TS) se ha vuelto a pronunciar poniendo cada cosa en su correcto lugar. Así, establece que todas las

cotizaciones a mutualidades hasta 1979 han de conllevar el correspondiente tratamiento en la declaración de la renta a fin de evitar la doble imposición, obviando cualquier referencia a los roles de aquellas entidades, por no afectar a la cuestión principal de la demanda, y sin establecer diferencias entre mutualistas anteriores o posteriores a 1967. Sin embargo, el TS no entra —no era objeto de la demanda— a analizar la fórmula de cálculo a aplicar, y se remite a lo dispuesto en la Disposición Transitoria de la Ley del Impuesto ya mencionada. Bien, pues ahora el TEAC, con plausible criterio, ha establecido que la forma de calcular la reducción —pero solo para los cotizantes entre el 67 y el 79— es aplicando a la proporción de tiempos entre los dos destinatarios de las cotizaciones el factor de corrección del 25% que contempla la ley. No podemos más que reconocer que es una fórmula coherente y justa, pero ¿cómo se puede entender que ahora convivan dos tratamientos distintos sobre situaciones idénticas en su naturaleza administrativa y fiscal? Vemos que al ejemplo que poníamos, su 20% de reducción por el primer tramo, se verá ahora incrementado por su segundo tramo de mutualista con un 7,5%, en total un 27,5% de reducción cuando, de haberse aplicado esta fórmula a todo el periodo la reducción se habría quedado en el 12,5%, quince puntos menos porcentuales.

Al TEAC le ha faltado, y así hay que decirlo, la honestidad y humildad para reconocer que en el 2019 cometió los errores ya reseñados, y la firmeza para recabar de los beneficiarios, hasta donde no hubiera prescrito, las cantidades abonadas indebidamente. Obviamente, esta posibilidad habría provocado mucho ruido mediático y puesto en evidencia y sonrojado, si capacidad para ello hubiera, a los responsables públicos de tal desafuero, que merecerían la reprobación profesional ya que es fácil estimar que el dispendio para las arcas públicas alcanzará los varios, si no miles, millones de euros.

Vaya por delante que me alegro, y mucho, de que esta cadena de errores haya supuesto una bendición monetaria para los ingresados con anterioridad al 67, entre los que cuento con grandes amigos y compañeros, y que la van a recordar una vez cada año, al menos, cuando toque hacer la declaración, pero ello no es incompatible con echar la mirada crítica que toda gestión de la cosa pública merece.



Diario

De Enrique Vila Matas, en “Mac y su contratiempo” me apropio de un párrafo que me gusta:

“Todo lo que diga en este diario me lo diré a mí mismo, pues no habrá de leerlo nadie. Me recojo en este espacio privado en el que, entre otras cosas, busco comprobar que, como decía Natalie Sarraute, escribir es tratar de saber qué escribiríamos si escribiéramos”

Confieso que es un lío retórico lo transcrito, pero ahí queda.

¿Qué hay de común entre yo y yo mismo, entre el que fui una vez y el otro en que me he convertido? Nada más que un carné de identidad sin fotografía.

Alguna de las ventajas de ser mayor, viejo, anciano o la palabra que cada cual considere más próxima para que se le reconozca, es entre otras que pueda tener el que todo un universo de preocupaciones, domésticas mayormente ya no estarán presentes en ese tránsito que se recorre cada día. Ahora sus inquietudes se centrarán en su ritmo cardíaco, en la tensión, en esos olvidos recurrentes que le hacen confundir a su mujer con el sombrero día sí y otro también. Cada uno tenía su mundo de actividades e intereses. Los hijos entraban y salían de sus vidas y su casa en función de las de ellos. De cuando en cuando leían sobre la soledad de muchas personas mayores, de sus dependencias, leían estas noticias que les llegaban con la sensación que se tiene sobre una cuestión que ahora no les afecta, pero conscientes de que algún día se les presentará de visita.

La soledad elegida no es lo mismo que la soledad no deseada, como las visitas.

Las tres crisis del envejecimiento: la de identidad, en que la persona siente que ya no es quien era; la de autonomía, cuando pierde capacidad física y mental, y la de pertenencia, cuando sus coetáneos se van muriendo y deja de tener relaciones sociales.”

“El programa elaborado por el Gobierno de Países Bajos para paliar el aislamiento no deseado se titula *Eén tegen eenzaamheid* (Unidos contra la soledad). Trata de favorecer la creación de una coalición nacional para abordar “un problema urgente y complejo”, y una idea de la cadena holandesa de supermercados Jumbo ha tenido gran repercusión. La empresa se ha sumado al esfuerzo gubernamental abriendo en sus tiendas un servicio que permite abonar la compra sin prisas. Bautizado como *Kletskaas* (La caja para charlar), es similar a las tradicionales, pero el empleado que cobra está listo para entablar una conversación con el cliente. “

El periódico informaba el otro día que hay un número de casas infrautilizadas mayor que las que no lo están.

Venía a decir el Diario que el número de viviendas con más habitaciones que personas quienes las habitan son mayores de sesenta y cinco años. Hablaba de que esas viviendas habitadas por mayores son aquellas de las que hace años salieron sus hijos que ahora tienen pocas dificultades para encontrar un alojamiento digno. Viviendas que siguen como las dejaron los que un día serán sus herederos. El periodista que contaba esto hablaba

también de las Viviendas de Protección Oficial, aquellas de noventa metros cuadrados con tres dormitorios, salón, cocina, galería y baño, igualmente semivacías hoy.

Nuestra casa es grande en la que la mayor parte del año tenemos habitaciones clausuradas, semicerradas, intentando evitar que se conviertan en refugio de los fantasmas que a veces nos visitan.

Por ellas transitamos. Cada uno tiene su habitación en la que habitan sus fantasías y sueños. Hemos dispuesto además un estudio-biblioteca amplio que compartimos, un hermoso salón con una mesa que se llena de pascua a ramos, baño, cocina, porche soleado, campo verde que todo lo envuelve.

Por ese amplio espacio nos movemos abriendo y cerrando puertas saludando a tantos recuerdos que reposan sobre el piano, oyendo aún alguna risa infantil de la última visita de los niños de la escuela que vinieron a coger naranjas y volviendo a repetirnos que ¡cuántos líos tenemos!

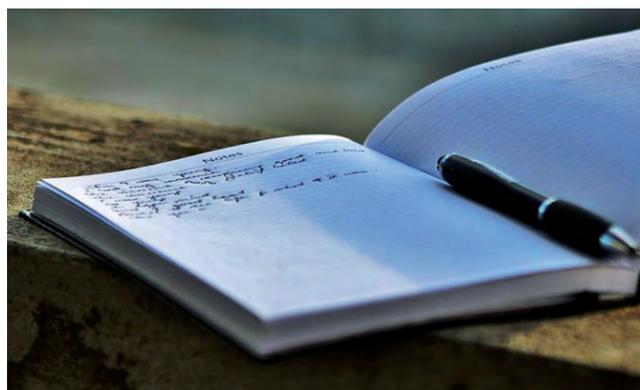
La vida es un entrar y salir de lugares que a esta edad ya no son nuevos, ya no quedan rincones por descubrir, pero nos gusta asomarnos a los recuerdos escondidos en esas cajitas metálicas de galletas holandesas, a la flor reseca encontrada en ese libro de literatura del antiguo bachillerato y del que rebuscamos en nuestra memoria lo que pueda explicarnos el sentimiento o la emoción que la acompañaba.

Abrimos una puerta tras otra para dejar correr de nuevo nuestras ansias, ilusiones y frustraciones. Porque al fin en ese largo pasillo que es la vida hay de todo.

Cuando uno se jubila debiera contar como con el ajuste del plan de pensiones diversas alternativas vitales, la de seguir cumpliendo años a modo de renta o el que nos den la esperanza de vida en forma de capital para que cada uno la invierta como quiera. No sé si es un asunto para el que haya algún ministro del ramo de viejos que pudiera ocuparse de esto, pero creo que merece alguna vuelta.

Una de las peores cosas que creo nos sucedió en este nuestro camino fue aprender a desconfiar.

El mercado lo hemos hecho juntos, un viento fuerte y frío recorría la calle en la que hoy faltaban algunos puestos. El Bar de la esquina, “Lagrima”, el de los desayunos no estaba hoy para aventuras que podrían mandarnos con alguna gripe a la cama o a la tierra.





Santiago: Yo pisaré sus calles nuevamente

“De lo que fue Santiago ensangrentada, y en una hermosa plaza liberada, me detendré a llorar por los ausentes”. Pablo Milanés, músico cubano, escribió esta linda canción que popularizase Soledad Bravo en los años setenta tras el golpe de estado de Augusto Pinochet que derrocó al Presidente Salvador Allende Gossens.

Me despido de mis queridos colegas de la Universidad de Alicante y Padova y continúo viaje hacia el sur, dirección Santiago de Chile, apenas 470 kilómetros la distancia a recorrer. Si la Serena coincide en el paralelo con la provincia de la Rioja argentina, Santiago coincide con la provincia argentina de Mendoza y se sitúa al suroeste de la ciudad que da nombre a la provincia, famosa por sus excelentes vinos. Desde la Serena a Santiago, estamos recorriendo un ecosistema mediterráneo con el que compartimos el tipo de suelo, climatología, precipitaciones y cultivos. Me encuentro olivos, almendros, naranjos de todas las variedades, incluidas algunas desconocidas en nuestra zona y sobre todo la uva en sus diferentes variedades, aunque la reina y señora, como afirmé anteriormente, es la Carmenera. La autopista es la panamericana que parte del norte de Estados Unidos y termina en Usuhaia. Adjudicada su construcción, en suelo chileno, a la empresa española ACS. Su diseño es similar al de las autopistas españolas, paisaje, tipo de cartel de tráfico y el diseño me sitúa en España.

La autopista serpentea junto al Pacífico y unos kilómetros antes de llegar a Viña del Mar y Valparaíso, se dirige hacia el interior buscando la ciudad de Santiago de Chile, fundada en 1541 por Pedro de Valdivia como “Santiago del Nuevo Extremo” en una zona situada a los pies del cerro Huelén en el valle del Mapocho. La llamó Santiago en honor al patrón de España. También fundó la Serena y una pequeña ciudad al sur de Chile muy cerca del Lago de Todos los Santos denominada Villarrica y de la cual hablaremos próximamente. Valdivia murió en batallas contra los Araucanos pero su recuerdo en Chile permanece en forma de una ciudad y un río a los que les da nombre.

Viajar por Suramérica es una delicia pues en cualquier ciudad, esquina, río, valle, nevado o parque natural, encuentras la huella hispana en todo su esplendor. Me alojo en el hotel Diego de Almagro. Almagro, hijo ilegítimo de Juan de Montenegro, adoptó su nombre de la ciudad que le vio nacer, ocupó Cuzco y ello le enfrentó a Pizarro. Murió eje-

cutado y sus restos reposan en la Basílica de la Merced en Cuzco.

Entro en la capital santiaguina buscando el hotel, dejo el coche, subo a la habitación, una ducha muy rápida y salgo a recorrer las alamedas de Santiago, aquellas que Roberto Ampuero, ministro de exteriores de Salvador Allende, dibuja en su excelente novela “el último tango de Salvador Allende” (Plaza y Janés editores), que te recomiendo, querido lector.

Las alamedas santiaguinas son lugares de esparcimiento para caminar, para encontrarse con viejos amigos, para observar y para sentir la sombra amable y cariñosa de las araucarias y robles que pueblan sus veredas. Quizás se hicieron a imagen y semejanza del Paseo del Prado madrileño o los grandes bulevares parisinos que cantara extraordinariamente Gary Moore.

Camino por la Alameda del libertador Bernardo O’Higgins, llego a la Moneda, sede de la Presidencia de la República y siento una cierta emoción. Pienso que en el verano de 1973, destinado en la oficina San Gabriel 151 de la Caja del Sureste con Manolo Iñiguez de jefe de oficina y Juan Gonzalo López Morató y Manuel Molina como compañeros, escuchaba las noticias que llegaban de Santiago tras el golpe de estado de Augusto Pinochet Ugarte. Observé la azotea del Palacio y no podía creer que un 11 de septiembre de 1973, cazas de la fuerza aérea chilena bombardeasen tan bello edificio. Tras observar detenidamente el palacio, doblo por su esquina este; me encuentro en la calle Morandé y encuentro la pequeña puerta que quedó inmortalizada por una fotografía donde observamos a Salvador Allende Gossens chaqueta y jersey a cuadros, con casco de combate y un fusil Kalashnikov acompañado por su fiel “Cachafaz”, el panadero que aparece en el libro de Roberto Ampuero sale a observar como los tanques rodean La Moneda. Por cierto, en Chile las panaderías se denominan “amasanderías”.

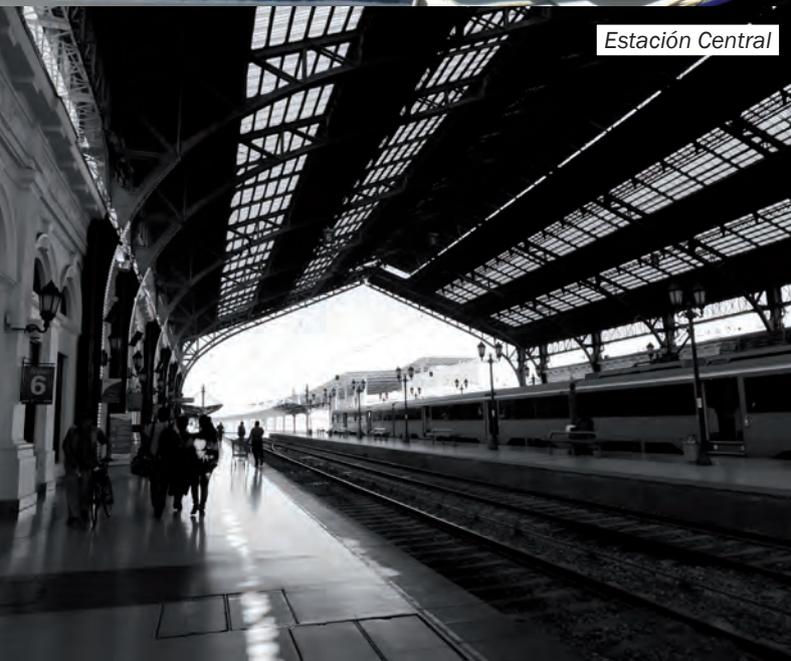
Sigo el camino por Morandé y arribo al “barrio de las letras” donde se encuentran la Biblioteca Nacional de Chile, el Teatro Municipal de Santiago, el Archivo Nacional y la Caja de Ahorros de los Andes. Giro a la izquierda por la calle Miraflores y la pesada cuesta que sube al cerro de Santa Lucía me tropieza con la fuente de Neptuno y recorro el jardín japonés. Antes de llegar al Museo de las Bellas Artes, encuentro la calle buscada: Mosquito 485 donde se sitúa el Choco o Txoko Alavés, uno de los mejores



Calle Morandé 80, Palacio de la Moneda



Palacio de la Moneda



Estación Central



Alamedas Chilenas

restaurantes españoles en Santiago de Chile.

La decoración del lugar me transporta al barrio viejo de San Sebastián o a la Plaza Mayor de Bilbao. Un grifo de cerveza Mahou cinco estrellas y otro, justo al lado, de quizás la mejor cerveza que probé en mi juventud en el hotel La Balseta de la calle Manero Mollá: Cerveza Moritz y una espectacular barra me invitan a la gula lujuriosa después de tanto choclo, guiso mariscal y demás especialidades chilenas y peruanas. Pimientos del piquillo, troncos de atún en escabeche, pulpo, mejillones, agritos, ensaladilla, gildas, chistorra, un excelente jamón Extrem, denominación de origen extremeña y tortilla española.

Pido unas almejas a la marinera, dos croquetas de jamón excelentes en su punto de bechamel y fritura y me horrorizo ante una especialidad: “jamón serrano a la plancha y machas a la parmesana”, otra vez el conocido ostión.

Como plato principal pido un chuletón Urtain

que me recomienda el camarero, pero también me informa que no incluye agregado. Le pregunto qué significa “agregado” y como es gallego; aquí en el Cono Sur todos los españoles somos gallegos, me informa que agregado es la guarnición que acompaña el plato. Olvido el Casillero del Diablo y la variedad Carmenere y pido un Reserva 904 Tempranillo y Garnacha, de la bodega La Rioja Alta Viña Ardanza.

En el último tango de Salvador Allende, Ampuero nos cuenta la costumbre de Allende cuando terminada su larguísima jornada: llamaba a su ayudante “Cachafaz” y se tomaba un Chivas Regal mientras jugaba una partida de ajedrez escuchando tangos, pues bien, vuelvo andando al hotel Diego de Almagro y me detengo en una cafetería, sentado en la terraza y disfrutando de las alamedas santiaguinas, pedí un whisky Chivas Regal, “sin hielo, por favor”, y dejé volar mi imaginación.

Buenas tardes en Santiago “del Nuevo Extremo”, buenas noches en España.

"El Conflicto de Gibraltar"



Diego, cuéntanos un poco más de ti.- Mi nombre es *Diego Guzmán Cascales*, exdirectivo de Banca y Monitor de Formación Financiera. En 1966 ingresé en la *Caja de Ahorros del Sureste de España en Murcia*. Después, en 1976 fui nombrado director de la *Oficina Principal de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en Alcantarilla (Murcia)*. En 1992 ascendí a *Jefe de Zona Comercial de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) en Murcia*. Posteriormente desarrollé

diversos cargos directivos en dicha entidad bancaria hasta mi prejubilación, en junio de 2011.

Compaginé mi trabajo con diversos estudios universitarios, entre los que destaco el de Graduado en Derecho por la *Universidad Católica de Ávila*; Graduado Social y Licenciado en Ciencias del Trabajo por la *Universidad de Murcia*; Máster Profesional en Dirección de Recursos Humanos y Coaching Ejecutivo y Empresarial por el *Instituto Europeo de Estudios Empresariales (INESEM)*; Máster en Gestión del Medio Ambiente y Economía Sostenible por la *UNED* y Formador de Formadores por la *Universidad Antonio de Nebrija, de Madrid*.

¿Qué van a encontrar los lectores en este libro?

- En este libro los lectores encontrarán las claves jurídicas y políticas de este conflicto, las herramientas y justificaciones conforme a *Derecho* de las cuales se puede valer la diplomacia española, los fundamentos jurídicos en los que se apoya, el marco relacional y de adopción de acuerdos, así como unos interesantes anexos, especialmente el referido a la población de *Gibraltar* y su evolución desde 1704.

¿Cómo nace en ti la pasión por escribir? - Fue una casualidad, cuando terminé el *Máster en Gestión del Medio Ambiente y Economía Sostenible* y algunos estudios más sobre *Educación Ambiental*, me encontré con que disponía de gran cantidad de documentación relativa a estos temas y pensé que sería muy interesante recopilar toda esa información y de ahí surgió mi primer libro titulado "*Proteger el Medio Ambiente*".

¿El título de *El conflicto de Gibraltar* qué significado tiene? - *Gibraltar* no es parte integrante de *Reino Unido*. Es una colonia británica en territorio español que *España* reclama que le sea reintegrada. Para la *ONU*, *Gibraltar* es un territorio no autónomo pendiente de descolonización. Tras el *Brexit*, la UE ha dejado claro que los acuerdos *UE-Reino Unido* sobre *Gibraltar*

necesitan del acuerdo previo de *España*. Según el *Diccionario de la RAE* la palabra conflicto significa "problema, cuestión, materia de discusión" y desde la cesión hecha por *España* a *Gran Bretaña* en 1713 existe un contencioso histórico: la soberanía.

¿Qué datos que aparezcan en la obra destacarías en esta entrevista?

- En general, este libro aglutina los aspectos jurídicos y políticos más relevantes de este conflicto. Si tuviera que resaltar alguno de ellos, destacaría la *Parte I-Las Normas de Derecho Internacional* (normas imperativas; interpretación, nulidad y terminación de los tratados internacionales y el arreglo pacífico de las controversias); la *Parte VII-La cuestión de la soberanía y la cuestión diplomática* y, muy especialmente, el *Anexo I-La población de Gibraltar y su evolución desde 1704* (documentación cedida por el *Archivo Municipal del Ilustre Ayuntamiento de San Roque-Cádiz*).

¿Que le dirías a los lectores para que se lleven a casa tu libro?

- En este libro el lector encontrará las claves imprescindibles para el conocimiento de este conflicto jurídico-político desde la *Guerra de Sucesión Española (1701-1713)* y la firma del *Tratado de Utrecht, el 13 de julio de 1713*, hasta nuestros días, así como toda la información jurídica que nos aporta el *Derecho Internacional* sobre las normas "ius cogens", los tratados internacionales y el arreglo pacífico de las controversias entre *Estados*. Además se aportan datos históricos de gran interés sobre la población de *Gibraltar* y su evolución desde 1704. Y así, el lector tendrá amplia información sobre este anacronismo, vestigio del pasado, y la incongruencia de la ocupación de un territorio por otra nación amiga, hasta hace poco miembro de la *Unión Europea*.

¿Qué tiene en común *El conflicto de Gibraltar con tus libros anteriores*?

- Aunque en un principio aparentemente no tengan ningún aspecto en común, realmente sí lo tienen ya que todos mis libros editados tienen en común que son el resultado de mis estudios, me refiero tanto a cursos de formación como a estudios universitarios.

¿Cómo pueden los lectores acceder a tus libros?

- Desde *Agosto-2021* está en funcionamiento una *página web* donde los lectores podrán tener acceso a todos mis libros, incluso comprarlos en cualquiera de sus dos formatos (papel o electrónico), y además podrán contactar conmigo para preguntarme cualquier duda o aclaración que les surja tras su lectura. Esta *página web* es: "guzmancascales.com".





Anecdotalario

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), pintor y escultor español. Fue un pintor y escultor español, creador, junto con el pintor francés Georges Braque (1882-1967), del cubismo.

Picasso tuvo una modelo, llamada Silvette, considerada como su musa. Era una muchacha joven, bonita, a la que conoció de verla pasar casualmente. Hizo, con ella, algunos cuadros. Y, como paga, le regaló uno.

Silvette se casó después, tuvo el marido enfermo y sin poder trabajar mucho tiempo. Y, para pagar la curación del marido, ella vendió el cuadro que le había regalado Picasso. Y se lo pagaron muy bien.

El Capitán General Valeriano Weyler y Nicolau (1838-1930). Estuvo al servicio del Ejército Español desde su ingreso en la Academia General Militar hasta su fallecimiento, es decir, setenta y cinco años. Llegó a ser Capitán General, rango que ya no existe en la escala militar española y que solamente ostenta S.M. El Rey de España.

Tuvo muchos destinos en los distintos lugares de las antiguas colonias españolas. Luchó en Filipinas y en Cuba, en donde creó las llamadas “trochas”, que consistían en caminos militares que facilitaban los movimientos de tropas o fortificaciones construidas por los españoles, siendo los fuertes y los blocaos las construcciones principales. Capitán General de varias regiones militares de España. Fue un militar que jamás se enfrentó al Gobierno de turno, algo inaudito en sus tiempos, en los que los golpes de Estado, levantamientos, pronunciamientos e, incluso, guerra civil, eran muy corrientes entre los militares.

Tenía fama de ser muy roñoso y, cuando el General Miguel Primo de Rivera y Orbaneja (1870-1930), que estableció la Dictadura cuyo Gobierno lo formaron trece Generales, el General Weyler no quiso participar en él. El dictador Primo de Rivera y su Directorio Militar le condenaron a satisfacer una multa, lo cual era un golpe muy duro para una persona tan parca y avara.

Se cuenta que uno de sus hijos, mocito aún, una vez le pidió que le comprara un pijama.

El General le miró asombrado, diciéndole: “¿Y para qué lo quieres?” - “Pues para dormir”, dijo su hijo.

Weyler le contestó: “¡Bah! Lo único que hace falta para dormir, y para dormir a gusto, es sueño”. Y no se lo compró.

Auguste Rodin (1840-1917), escultor francés. Está considerado como el mejor escultor de su tiempo.

Un día estaba Rodin en su estudio con algunos amigos.

Llegó su barbero y se dispuso a arreglarle. Rodin, delante de todos, le dijo:

- “Hoy me quitas la barba”.

Todos protestaron. Habían conocido a Rodin siempre con barba y no le querían ver afeitado. Incluso el barbero protestó, diciéndole:

- “Eso sí que no. Si se quiere afeitar la barba, llame a otro, yo, no”.

Rodin les tranquilizó a todos diciéndoles que sólo había querido embromarles. Y añadió:

- “Sin barba sería incapaz de trabajar. Mi trabajo me agota físicamente, y necesito algún ejercicio para desentumecerme, y el que me desentumece mejor es pasarme las manos por la barba”.

Luis XIV (1638-1715), Rey de Francia. Considerado como “El Rey Sol” y su expresión “L’Etat c’est moi”. Fue un exitoso monarca y, entre otros logros, consiguió que la Casa de Borbón, a la que pertenecía, se hiciera con el trono de España en la figura de su nieto Felipe V (1683-1746).

Un día de mucho viento, el Rey enseñaba al Duque de Vivonne (1636-1688) las nuevas dependencias que se estaban edificando y le dijo:

- “Aquí había antes un molino de viento”.

- “Cierto, y el molino ya ha desaparecido. Lo que no parece haber desaparecido es el viento”, manifestó el Duque.

Al Rey le gustó la observación y la repitió después muchas veces diciendo:

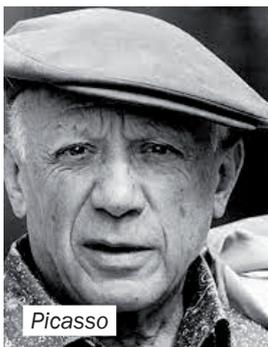
- “Hemos quitado el molino. Si hubiésemos podido suprimir el viento, también lo hubiésemos hecho”.

Ulyses S. Grant (1822-1885), militar y Presidente de los Estados Unidos de América. Fue uno de los Generales en la Guerra de Secesión de los Estados Unidos y, más tarde, decimotercer Presidente de la Nación. Siendo General, ganó importantes batallas y contribuyó así, poderosamente, al triunfo del Norte.

Grant no tenía ninguna disposición para la música. Y una vez, cuando ya era Presidente de los Estados Unidos de América, tuvo que asistir a un concierto. Y después de un rato, le dijo al que estaba a su lado:

- “La verdad es que yo de música entiendo muy poco. Y como conocer solo conozco dos piezas, nuestro himno nacional y otra de la que lo único que sé es que no es el himno nacional”.

Continuará...



Picasso



Valeriano Weyler



Auguste Rodin



Luis XIV



Ulyses S. Grant



Valle del Jerte-Extremadura

Día 23 Marzo: Un grupo de 54 personas emprendimos viaje a tierra de conquistadores, con la ilusión de descubrir los bellos paisajes que nos depararía la floración del cerezo en el Valle del Jerte. Apenas habían transcurrido 24 horas desde el inicio de la primavera.

Los fríos meses de Enero y Febrero retrasaron la floración. Sólo en las zonas bajas del valle, entre los términos municipales de Valdastillas y Navalconcejo, el paisaje se mostraba de gran belleza. La parte alta de las montañas apenas empezaba a florecer. Esta circunstancia nos llevó a cambiar nuestro recorrido de zonas altas a zonas bajas, hacia la Cascada del Caozo, lugar frecuentado y accesible en un entorno mágico entre robles y fresnos; allí, sobre una pared de granito, se precipita el río en una caída de más 30 metros de cascada de enorme belleza, muy cercana a la inmensidad de los cerezos en flor.

Más tarde, visita a Cabezuela del Valle, ciudad de pasado judío con un casco antiguo, el barrio de "La Aldea", con soportales y plazas porticadas. Un pueblo llano de largas calles que cuenta con un Museo de la Cereza e incluye en su patrimonio a la Iglesia de San Miguel, del s. XVI

PLASENCIA: sede del reino de Castilla durante unos días, aquí confluyen cultura, historia, paisaje y gastronomía. Ciudad monumental, repleta de iglesias, conventos y ermitas, cuya judería está instrumentada en el pasado católico y árabe. Fue aquí donde Juana la "Beltraneja" se proclamó como legítima heredera.

Cuenta con dos catedrales solapadas y diferenciadas en el tiempo que constituyen el mejor y más original conjunto catedralicio de Extremadura, y un acueducto medieval de 55 arcos. La capital sin provincia, como dijo Unamuno. Con sus cielos ensortijados, agujas y altas torres repletas de nidos de cigüeñas, este patrimonio histórico y artístico está integrado en una ciudad viva que sigue cautivando con la misma fuerza que sedujo al pincel de Joaquín Sorolla, inmortalizada en su cuadro "El Mercado."

Día 24 Marzo.- CÁCERES. Cuatro veces he estado en Cáceres y me reafirmo en que es una de las ciudades de España con más sabor. Recorrer las calles empedradas de su judería, es hacer un viaje a través del tiempo.

Patrimonio de la Humanidad. Ciudad que conjuga la modernidad con una extraordinaria herencia histórica. Si su visita es bonita durante el día, me parece espectacular durante la noche.

A su Plaza Mayor se accede a través del Arco de la

Estrella, de estilo barroco, una de las cinco puertas de acceso a la villa. Antaño, fue conocida como la Puerta Nueva. En la antigua judería destacan tres torres, conocidas como La Hierba, los Púlpitos y la de Bujaco.

En nuestro recorrido conocimos, entre otros edificios emblemáticos, su Concatedral Santa María, cuyos estilos románico, gótico y mudéjar se entremezclan.

Su gastronomía, fritos de cordero y cabrito, migas, torreznos, y otras delicias extremeñas (embutidos ibéricos), nos supuso un festín.

Día 25 Marzo.- ALENTEJO (PORTUGUÉS). La excursión de este día nos llevó a visitar el vecino país de Portugal, a la ruta de vinos alentejanos, en torno a Elvas, Estremoz y Évora.

A 15 km. de Badajoz, ya en tierras portuguesas, ELVAS. La ciudad presume de contar con el mayor número de fortificaciones en baluarte del mundo. La presencia de su acueducto de Amoreira nos da una idea de lo que nos pudimos encontrar en esta pequeña ciudad. Desde su castillo pudimos apreciar y fotografiar unas vistas de la ciudad y de la campiña. Bonita plaza, sólidas murallas y un evocador ambiente de calles estrechas y de ciudad fronteriza.

A continuación EXTREMOZ. Lugar de productores de mármol portugués que, dicen, rivaliza con el de Carrara. Su población, amurallada, está coronada por un castillo, antiguo Palacio Real. Desde su grandiosa plaza se bifurcan sus calles y un gran mercadillo con todo tipo de antigüedades, que encontramos en nuestra visita; alguno de nosotros lo recorrió.

ÉVORA, Ciudad que me recuerda a una de las citas de José Saramago, ilustre portugués, en la que dice "Siempre acabamos llegando a donde nos esperan." Es una de las ciudades mejor conservadas de Portugal. En ella te sumerges en el pasado. Abrigada por murallas del siglo XIV, callejuelas trazadas en las épocas de romanos y árabes que llegaron a sorprendernos desembocan a monumentos arquitectónicos como catedrales medievales, ruinas romanas, como el templo de la diosa Diana, sus termas y una plaza muy pintoresca, la de Giraldo.

Día 26 Marzo.- MÉRIDA. Último día de estancia. Siguiendo la locución latina concebida por el poeta romano Horacio "carpe diem quam mínimum crédula postero" (aprovecha el día y no confíes en el mañana) nos apresuramos a visitar la ciudad con una



gran riqueza patrimonial y cultural: desde el puente de Lusitania hasta el Puente Romano, entrada en la Alcazaba Árabe, muy cerca de allí el Templo de Diana, los restos de un recinto monumental que se construyó como el templo en el siglo I a. C.

Sus monumentos más emblemáticos y de mayor atracción turística, su Teatro y Anfiteatro Romano.

En este último se celebran los combates de gladiadores, el mayor entretenimiento de la época. El Teatro Romano, es el sitio de mayor atracción de Mérida. Fue de los más grandes del Imperio Romano; en buen estado de conservación, se representan hoy en día obras de teatro, sobre todo, clásico, en época estival.

Almuerzo en el hotel. Y por la tarde, visita guiada a BADAJOZ, la ciudad olvidada de Extremadura. Ciudad junto a la frontera portuguesa cuya historia se remonta a tiempos de los musulmanes que dejaron monumentos como La Alcazaba, en el Cerro de la Muela, lugar excelente para la defensa de la ciudad.

Iniciamos nuestra visita desde la Puerta de Palmas, hasta alcanzar la Plaza Alta con su Arco de Peso, uno de los lugares más pintorescos de Badajoz, con soportales con arcos y su antiguo edificio del Ayuntamiento de arte mudéjar, así como

un edificio del siglo XVI que está decorado con motivos de color rojo y negro.

Pero la calle más bonita es la calle peatonal, llena de macetas y flores, repletas de mesas de los establecimientos, hasta llegar a la Plaza de Badajoz, centro social, la más animada de la ciudad, con bares y terrazas que dan mucha vida a la ciudad.

El jamón, el aceite y las delicias extremeñas como quesos, embutidos, caldereta de cordero, satisface y colma la mayor exigencia de cualquier comensal.

Bonito viaje por Extremadura, cuna de grandes conquistadores, donde pudimos disfrutar del patrimonio romano más importante de España, de ciudades y pueblos que te trasladan y te hacen sentir la Edad Media, paisajes atractivos que nos sorprendieron en el valle del Jerte, por las aguas limpias del río serpenteando entre robles y castaños en contraste con las tonalidades de los cerezos en flor.

Un ambiente de convivencia y hermandad magnífico, enriquecido por los videos de José A, Solano y sus actores “storytelling” así como un grupo de cantores que no perdían la oportunidad a entonar canciones en cualquier momento. Todo esto, engrandece y fortalece esta sección de viajes.

VIAJE A EXTREMADURA (22 al 27 de Marzo 2023)





FIGURAS ILUSTRES DEL SIGLO XIX ESPAÑOL (XII)

El Bipartidismo o Régimen de la Restauración: 1875-1902; Cánovas y Sagasta (1ª parte)

Cánovas del Castillo impulsó un régimen bipartidista inspirado en el modelo inglés. Su intención era crear dos grandes partidos políticos que pudieran reunir diferentes criterios ajustándose siempre a la legalidad que él mismo había diseñado. Cánovas lideró el **Partido Conservador** y Sagasta el **Liberal**; el Conservador, que había ganado las elecciones, redactó la nueva Constitución de 1876. A partir de ahí la vida política de España se basó en la alternancia pacífica de los dos grandes partidos.

Este bipartidismo se consolidó definitivamente tras la muerte de Alfonso XII en 1885 sin sucesión masculina y estando la reina embarazada. Los dos partidos mencionados acordaron el **turnismo político** para garantizar la estabilidad del régimen a través de un supuesto acuerdo (**el Pacto del Pardo-1885**). Para Cánovas, principios como: patria, monarquía, dinastía histórica, Libertad, propiedad privada y el gobierno conjunto del rey con las Cortes eran incuestionables y claves en la organización política de España; los sectores que no lo respetasen no podían pertenecer al sistema de la Restauración ni elaborar la Constitución.

Junto a estos principios, se plantearon distintas divergencias como: el concepto de soberanía, el sistema electoral (sufragio censitario para conservadores y sufragio universal masculino para liberales) y la confesionalidad del Estado. Se solucionaron a través de la redacción esquemática de los artículos constitucionales, donde cada gobierno podría adoptar la formulación que mejor actuara con su ideología. En cuanto a la religión se llegó a la solución de tolerancia mutua en la que el estado se declaraba católico, si bien para contrarrestar esto los liberales conseguían la *libertad de conciencia*.

Se instauró una sociedad liberal moderada para evitar enfrentamientos, y para contentar a los conservadores los progresistas cedieron en bastantes campos. Todos los esfuerzos del sistema canovista se reflejaron en las medidas legislativas, tendentes a potenciar la estabilidad política y el descarado control de los resultados electorales. Con este sistema, los gobiernos liberales legislaron de forma progresista: Ley de Libertad de Reunión y Expresión. Ley de Prensa, Ley de Asociaciones, Código Civil y Ley Electoral del sufragio universal masculino.

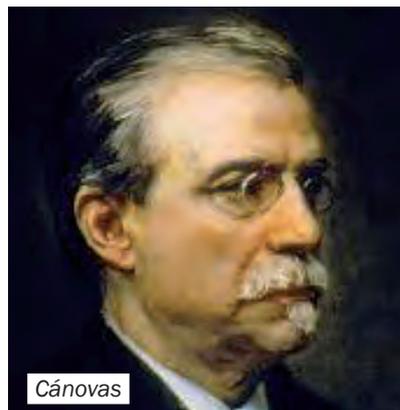
Las elecciones nunca fueron transparentes y el sistema parlamentario se desprestigió por la práctica del falseamiento electoral y del caciquismo, siendo este el instrumento que permitía a la clase política dominar y controlar el sistema político. El turno en el poder, **Turnismo** entre liberales y conservadores, aseguró la continuidad de la **Restauración** sin violencia a cambio

de la violación sistemática del sistema parlamentario.

Frente a este sistema con la idea de España centralista, *los nacionalistas (carlistas y federalistas)* seguían reivindicando un modelo descentralizado que permitiera formas de autogobierno. Con el tiempo estos partidos políticos ubicados en Cataluña, País Vasco y Galicia, se presentaron a las elecciones y al conseguir mayoría en sus territorios presentaron a la Regente: en Cataluña el **Memorial de Greuges** mantenía la fidelidad a la Corona pero a cambio de una amplia autonomía en sus territorios; en el País Vasco la defensa de los antiguos fueros, apoyada por el clero, el campesinado, la pequeña burguesía y el carlismo, todo ello con un marcado carácter conservador.

No obstante a finales de la década de 1890, como consecuencia de una gran depresión económica y sobre todo de la *Guerra de Cuba*, se produjeron graves enfrentamientos entre los dirigentes políticos. En 1897 Cánovas fue asesinado en un atentado anarquista y el liberal Sagasta asumió el poder intentado una solución política para Cuba (*amplia autonomía a la isla*), pero la posición de **EE.UU** en su descarada y pérfida pretensión de apoderarse de los restos de nuestras colonias (Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Marianas) declarándonos la guerra y derrotándonos totalmente, condujeron a la crisis del sistema y la aparición de la idea del **Regeneracionismo** del país mediante el saneamiento de la Hacienda, el crecimiento económico, la mejora de la educación, etc. La pérdida de las colonias supuso una gran crisis en nuestras exportaciones que perdieron ingresos y recursos. Todo ello propició la aparición de una corriente de intelectuales, escritores y políticos que plantearon la urgente necesidad de regenerar la sociedad española (**Generación del 98**).

En 1902 se proclamaba la mayoría de edad de Alfonso XII y el fin de la Regencia de su madre M^ª Cristina iniciando el largo y tumultuoso período que terminaría en **1931** con la proclamación de la **II República**.



Cánovas



Sagasta



Estrella
Alvarado
Cortés

ALBOROQUE

Con el amor por las palabras significadas
y por el valor que esconden,
del arcón de los desusos me sacas,
cubierta por mágica elegancia, ésta,
tan digna e injustamente olvidada.
Una manta hecha con retales de cariño,
una comida de hermandad,
unos dulces caseros, un vino, o, tal vez,
una humilde poesía con la que obsequiar ...

Regalos que nacen de la generosidad
de los corazones contentos,
porque la venta y la compra
no fueran sólo una operación comercial.

Y la honestidad en la transacción,
hizo dar un salto en el tiempo horizontal,
zambulléndose en el misterioso secreto
de la verdadera humanidad.



Ana
María
Almagro

COLORES

Si se funden dos azules,
cielo y mar es lo que tengo.
Si he pintado con dorados
un caminar por arenas
de desierto,
un paseo entre hojas del otoño.
Si mezclo azúcar y sal,
jarabe amargo es lo que obtengo.
Canción de cuna interminable
es el viento en la ventana, está llorando.
Volver la vista atrás
y descubrir que la tormenta
ha cesado,
que los miedos del ayer
ya se han marchado.
Si junto mi piel
con las espinas de la rosa
sangre roja es lo que brota,
el dolor hace palpitar al corazón
y la tarde se transforma en noche.
Si miro al arco iris
destellos de colores me atraviesan,
ha dejado de llover
y sus lágrimas, fundidas con las mías
se marchan de la mano.
Hoy mi paleta de colores he guardado
mañana,
mañana pondremos más pintura.

GLOBALIZACIÓN

Reconozco que el camino de la vida
está lleno de obstáculos y abismos,
más fáciles de salvar si se recuerda
que, después de los demás, está uno mismo.

Tendemos a estimar que nuestros problemas
son peores que los que a otros acontecen.
Sucede que, a veces, sólo lo parece
mas somos incapaces de resolver ese dilema.

Hemos sido ciegos ante la oportunidad
de obtener el mayor beneficio de la globalización:
poder estar próximos a los más necesitados.
Nos hemos dejado vencer, hasta la saciedad,
por el dinero, el poder, la ambición
y, de ese modo, hemos perdido todo lo caminado.



Francisco
L. Navarro
Albert

DEJAD SALIR AL SOL I MADRUGADA INÚTIL

Si se hizo opaca la voz en la madrugada inútil
y por el carbón y el perro que gimen volutas tristes de odio
y mercurio acampó la noche la oscura rigidez de un pétalo
sin rocío, y las plegarias fósiles sucumbieron
al peso exacto de las nubes silenciosas, y quedó inmóvil
el esfuerzo del ala sepultada bajo escombros de cielo derretido;

si las horas desoladas se amontonaron en la cima
del vértigo y se apagaron los brillos de los astros embotellados
por el aroma tibio de la amnesia, y el rayo de luz plana
sucumbió a la rutina de la escarcha, o el amanecer
-el amanecer ya sólo vestigio y plomo- fue aprisionado
en un ánfora de olvido a la deriva;

si desde el badajo arácnido de las vírgenes viudas
tañen crótalos, máscaras, ópalo fugaces
y en el óxido incandescente de los párpados vencidos
naufrajan las pestañas como arena cándidamente inmóvil
y, tras la búsqueda imposible de la anémona submarina, aparece
tan sólo otro enorme límite de sal o acantilado,

¡decídetel!,
decídetel aunque creas que no hay tiempo,
que la oscuridad es invencible y las sombras
aprisionan tu mente y cierran tus sentidos;

¡decídetel!,
decídetel con el día a romper aguas,
ayúdate en el parto de luz que se nace
-no hará falta cesárea para huir de la noche-
y amanece.

(Poema perteneciente al libro "Muerto mío")



José Ant.
Lozano
Rodríguez